

Description de l'ensemble campanaire

(selon plan-type de la Société Française de Campanologie)

Auteur :

Date d'étude :

Géolocalisation et identité du site

Département :

Commune :

Lieu-dit, hameau ou quartier :

Nom de l'édifice :

Propriétaire de l'édifice :

Identité visuelle de l'édifice ou type de clocher(s) :

Identité sonore (solmisation/ motif musical de l'ensemble campanaire) :

Brève présentation de l'édifice, histoire, fonction habituelle :

Approche globale de l'installation campanaire et de son usage

Liste numérotée des cloches répertoriées (en fonctionnement et déposées), y compris en intérieur, par ordre décroissant d'importance :

Usages/ ordonnance des sonneries :

Commande des sonneries : manuelle/automatisée

Type de tableau de commande :

Présence d'un mécanisme d'horloge, d'un clavier, d'un tambour... :

Autres particularités campanaires (roue à clochettes, tintinnabulum, clochette d'autel...) :

Accès à la chambre des cloches :

Configuration du clocher : nombre d'ouvertures ; présence ou non d'abat-son, d'abri de sonneur :

Appréciation globale de la sécurité et de la propreté :

Beffroi : type, matériau, époque

Schéma d'implantation des cloches :

Repérage d'accessoires ou de pièces déposées (joug, battant, roue, banc, poignée de coptée...) :

Existence ou non d'un contrat d'entretien : nom du campaniste :

Nom du sonneur à la corde habituel ou du carillonneur titulaire :

Accessibilité au public (jours de visite ou modalités de rendez-vous) :

Description unitaire de chaque cloche

N° d'identification de la cloche et nom de baptême :

Localisation au sein de l'édifice ou du beffroi :

Opérationnalité : en fonctionnement, hors service, déposée, exposée

Type de sonnerie habituel : en volée, fixe (tintée), mixte

Équipement associé à la cloche :

Joug (mouton) et ferrures (*) :

Paliers :

Type de volée :

Technique de mise en volée/mode de sonnerie :

Tintement :

Bélière : originelle, remplacée, mobile...

Battant et accroche du battant : baudrier, chape...

Matériau de la cloche (si différent de l'airain) : acier, fonte de fer

État de la cloche : ébréchures, fêlures, anse usée...

Opérations faites sur la cloche :accordage, soudure, burinage...

Profil/forme : Diamètre : Hauteur au cerveau : Épaisseur. :

Autres dimensions prises : Bord :

Anses (*) : nombre, ou sans (plateau)

Cerveau :

Identité acoustique :

Poids : calculé, sur la cloche, selon registre ou contrat

Nom du fondeur (*) selon signature ou marque décorée :

Date inscrite :

Inscriptions telles quelles (*) :

Interprétation éventuelle (explicitation des abréviations, de l'orthographe...) :

Traduction éventuelle en français :

Source de l'inscription (verset d'un livre de la Bible...), évocation symbolique... :

Décors (filets, effigies, armoiries...) (*) :

Explicitation des effigies, des blasons :

Usage(s) connu(s) : heure, angélus, offices, spécifiques (préciser)

Documentation complémentaire :

Protection MH :

Date(s) ou histoire des cloches antérieures (refonte) :

Localisation antérieure éventuelle (déplacement) :

Date précise de la bénédiction : Installation dans le clocher :

Biographie du ou des fondeurs (origine, production connue, etc.) :

Informations sur les personnes citées dans l'inscription :

Autres informations éventuelles :

Historique de la sonnerie (circonstance de sa création, transferts...) :

Sources documentaires consultées ; personnes interviewées :

Recommandation éventuelle (en matière de protection) :

Remerciements :

Destinataire(s) de l'étude :

() + Photos (plan général et série de gros plans sur inscriptions, décors, marque ou signature du fondeur, équipement...)* ;

Joindre/inclure si possible enregistrements audio ou/et vidéo

ES/09-2022V2

